

صوت النصف الآخر

لم يحن الوقت للمراقبة للتدخل في الشؤون السياسية كما ان
 « ليلى » ليس من خطتها البحث في السياسة ولكن لدى هذا
 الحوادث التاريخي العظيم ، حادث تعيين الحدود العراقية التركية
 الذي قامت وقعدت له الدول حتى انها أرسلت الى المراقبي لجنة
 امنية جليلة للتحقيق والتفتيش ، وهب المراقبون جميعهم على اختلاف
 طبقاتهم فاصبحوا كتلة واحدة قدت من صوان الوطنية ، يحتجون
 على مطالب الترك الذين يحاولون اغتصاب واسترداد جزء من
 اراضي العراق لا تتمالك كل امرأة عراقية وفي قلبها دم وفي نفسها
 شعور ، من السكوت ... فان احتج نصف المراقبين على الترك
 الطالبين ما ليس لهم ، فان النصف الآخر وهو مليون ونصف مليون
 من النساء ، يرفع صوته ، هو ايضا في الاحتجاج على هذه المطالب
 الظلمية . واللجنة الاممية المحقة المدققة ، لا بد من ان تعيرنا اذانا
 صاغية وقلوبا واعية ، ولا بد ان يملكها الخشوع والعطف والرقّة
 فتثبت حقوقنا وتؤيد رغائبنا فتحمي حياتنا وتضمن لنا العيش
 الذي يحق لنا !

قد سمعت جمعية الامم حجج المراقبين السياسية والجغرافية

والقومية والعسكرية والاقتصادية وكانت تعرفها من قبل ، لان
حق العراقيين ظاهر ظهور الشمس العراقية في سماء الرافدين ، وقد
شهدت اللجنة الاممية عياناً شعور العراقيين منذ حلت ربوعهم
وايقنت بتمسكهم بحقوقهم ويذلهم كل نفس ونفيس في اثباتها
وابقاءها والمحافظة عليها . فلتعلم ايضاً ان للعراقيات نفس ذلك
الشعور ونفس ذلك التمسك ونفس ذلك الاستعداد . ولا يخفى على
اللجنة الاممية الفاضلة ان الخراب والدمار والهلاك والعبودية التي
كان العراقيون فرائس لها في العهد التركي البائد قد ثقلت وطأتها
ازيد من ذلك على العراقيات . فان رأت اللجنة الاممية الجليلة بواد
النهضة النسائية بادية اليوم في اعم اقسام العراق فلتعلم انها لم تنشأ
الا على اثر جلاء الترك عن البلاد . فان تهذيب الفتاة وتربيتها الوطنية
كانا لا اثر لها في العهد التركي . فان كان في العراق حينئذ للحكومة
التركية مدرسة او مدرستان للاناث فقد كان ذلك اسماً لا جسماً ،
وكان خيالاً لا حقيقة . وكيف تكون المدرسة مدرسة للوطن
طالما لا تتعلم فيها بنات الوطن لغة الوطن وحب الوطن؟ وطالما المدير
الغريبة والمعلمات الغريات يحتقرن امام الطالبات قومية اهالي البلاد
ويجرحن اشرف واعز عواطفهن؟ ماهذا الدرس الذي تتلقاه الفتاة
العربية من المعلمة التركية : « العرب متوحشون ، العرب خائنون ،

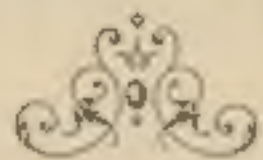
العرب عاشوا عبيداً ويموتون عبيداً الخ الخ »

ان الترك لم يحاولوا فقط القضاء على عقائتنا وروحيتنا ، واصفاء
انوار ذكائنا ونيران حبنا لقوميتنا ، انما جعلونا نشعر ان لا وطن
لنا وان لا حياة اجتماعية لنا ، واننا محكومات الى الابد نحن تحت
نير عبوديتهم ونستبعد حظنا اذا بقينا على الدوام وصائف وعبادات
لنساء ، وظفيريهم

اما الآن وقد نجح العراق من حكمهم باعجوبة سماوية وفضل
رباني ممتاز فان العراقيين والعراقيات ان يعودوا الى الوقوع في هاوي
ذلك الحكم وذلك الاستعباد ، وفي اجسادهم روح ، وفي عروقهم دم .
ان العراقيين والعراقيات يسرون الى الموت راضين ، سرورين
دون ان يخطوا خطوة واحدة الى حيث الحكم التركي الذي هو
ايضاً موت ولكن موت الذل والعار !

فلتسمع اللجنة الاممية صراخنا وتسجله في تقاريرها ولتحمله
الى امم الارض جمعاء ولينقله تاريخ اليوم الى تواريخ الاجيال الآتية
ولتشهد السماء والارض ان العراقيات ، كالعراقيين ، متمسكات
بابقاء كل ذرة من ذرات الاراضي العائدة الى العراق ، عودة الحق
الى صاحبه ومحتجات اشد الاحتجاج على كل معتد او طامع يحاول
ان ينزع من ايدي العراقيين والعراقيات بل من قلوبهن ، اية ذرة

من تلك الاراضي المباركة التي بعودتها اليها عادت اليها الحياة
الوطنية ، الحياة القومية ، الحياة الاقتصادية ، الحياة الاجتماعية ،
وتمهدت لنا سبيل النهضة التي بها نرتقي الى مستوى سائر بنات
جنسنا السعيدات ما



اسرار القياصرة

كان بطرس الاكبر جندياً شجاعاً ومحارباً مقداماً وسياسياً مخمناً
وملكاً جباراً ولكنّه كان عصبي المزاج متقلباً فتارة تراه محتفظاً
بهيبة الملك وجلاله وطوراً تراه قد نبذ صولجان الملك ومقامه واخذ
يسامر اصغر جنوده ويداعبهم ويمازحهم ويبحث عن ملذاته فلاغرو
ان اختار الروسي الكبير فتاة غسالة لتكون شريكه حياته ورفعها
الى عرش كان الجالس عليه يعد في مقدمة ملوك الارض سطوة وبأساً
ذهب بطرس الاكبر ذات يوم من سنة ١٧٠٢ الى زيارة
منشيكوف وكان هذا في مقدمة المقر بين الى القيصر محبوباً منه
وله عليه دالة عظيمة فادهشته نظافة يده وحاجياته وملابسه فسأله
القيصر قائلاً : ما ذا تصنع يا منشيكوف لتكوث دارك نظيفة

وملابسك ناصعة بيضاء فلم يجاوبه نديم الملك بل فتح باب غرفة
 مجاورة فابصر القيصر فتاة ممتلئة الجسم طليقة المحيا قد ارتدت
 مريولاً وحملت قطعة من القماش تنظف بها الكرسي واحداً
 واحداً حتى اذا فرغت منها انتقلت الى النوافذ فلا تترك عليها
 ذرة واحدة من الغبار ولا يعلم احد ما كان شعور القيصر في تلك
 الفترة الا انه طلب من نديمه ان يقدمه الى الفتاة فحيته فرحة خجولة
 ومن ذلك الحين اثرت في نفسه تأثيراً شديداً وعبتا حاول رجال
 البلاط ونساؤه ان يزيلوه فاخذ يتردد على منشيكوف حتى انتهى
 به الامر الى ان جلب «كاترين» (وكان هذا اسم الفتاة) الى القصر
 الامبراطوري ولم يعض على ذلك كثير حتى عقد عليها زواجاً سرياً
 لم تكن «كاترين» حسنة المنظر ولم يكن عليها سوى جمال
 الشباب والصحة والعافية وهذه صورها في القصر الامبراطوري
 تدل على انها امرأة عادية وليست من اللواتي يخلبن الالباب بجمالهن
 الفتان ولكنها كانت لسنة فصيحة سليمة الطوية نقية الفؤاد ذات
 حنان وشفقة عرفت كيف تستميل القيصر اليها فكانت تقدر دون
 سواها في ساعات غيبه ان تهدي ثأره وتطف مسورة وكثيراً
 ما كانت تعتريه نوبات عصبية فيعقدو كالمجنون فلا يكاد يسمع صوتها
 المذب حتى يزول غضبه وتسكن ريحته

وتأصل حب كاترين في قلب القيصر فاصبح لا يقوى على العيش
 بعيداً عنها فكانت تصحبه في غدواته واسفاره وتلازمه في زيارته
 للملوك فكان يحتفي بها كملكة وفي ميادين القتال حيث كانت تعرض
 الجيوش او تسير في طليعتها وقد امتطت جواداً وارتدت الملابس
 العسكرية وكم من مرة نامت في المعسكرات لاتفارق البشاشة
 حياها او وقفت في الخنادق الى جانب زوجها والرصاص يصم الاذان
 وينهال حولها من كل حذب وصوب

وحدث مرة ان تخلفت كاترين عن مرافقة زوجها في احد
 اسفاره فكان يرسلها بلا انقطاع ويلقبها في كتبه « بصديقة قلبي »
 و « قلبي العزيز » و « أمي الصغيرة » ويشكو اليها الم الوحشة
 والفراق الى ان يقول لها « انه لا يجده في غيابها من يمني بقمصانه »
 واخيراً تاقت نفسه اليها كثيراً ولم يمد يصبر على ابتعادها عنه
 فارسل اليها يختمه لتوافيه به وكتب اليها يقول : « عند ما ادخل
 غرفتي والقاها خالية اشعر بانني لا استطيع الاقامة فيها ... فهي قفر
 بغيابك » وكان يهدي اليها مع كل كتاب ساعة ثمينة او عقداً نفيساً
 او خصلة من شعره او وردة يابسة

ولما اختلف القيصر مع نجله الكسيس واعداه كما هو معلوم
 انتقل ارث العرش الى نجل كاترين فلم تعد هناك مندوحة عن

تتويجها فاحتفل بذلك احتفالاً عظيماً وصنع لها تاجاً كلف مائوناً ونصف مليون روبل وكلف ثوب التتويج ٤٠٠٠ روبل ولما وضع بطرس الأكبر التاج على رأسها خرت على قدميه وقد اجهشت بالبكاء وقبلتها وغسلها بدموعها وظلت الامبراطورة تشاظر القيصر السراء والضراء حتى وافاه القدر المحتوم سنة ١٧٢٥ فمات ويده في يدها واسلم النفس وهو يلفظ اسمها فحزنت عليه حزناً شديداً وانزوت في غرفتها اسابيع لم تقابل في اثنائها احداً وبعد سنتين لحقت به وهي فرحة بدنو موعد اللقاء.

ملخصاً عن احدى المجلات الانجليزية

دقيقة من الزمان

اوستون ثانية وما يحدث فيها من الغرائب

لحضرة منصور افندي ايار

ان امكنتك ان توفر من وقتك دقيقة واحدة من الزمان
فاصرفها في المراقبة على الصورة الآتية :

قف امام ساعة كبيرة وراقب حركات المقرب الكبير من
ثانية الى اخرى وتبحر متأملاً في فوات ذلك الكسر الصغير من
الوقت اي جزء من ستين جزء من الساعة . دعها تمر بك بهدوء

وسكون من دون ان تفكر في شيء آخر بل احصر فكري في
زوال هذه الدقائق القليلة

ما ذا تظن ان يحدث لك فيها ؟ اولاً انك قد انتقلت من
مركزك في الفضاء مسافة نحو ١٢٠٠ ميل اي ان الكرة الارضية
الكبيرة مع سلسلة جبالها الكثيرة واوقيانوساتها العظيمة ومدنها
الآهلة بالسكان وقطبيها الجامدين غير المأهولين قد نقلتك من دون
حس ولا اهتزاز مسافة تساوي نحو ثلاث مرات طول جزائر
بريطانية بينما كنت واقفاً لا تتحرك امام الساعة . وكل دقيقة
نقلتك مسافة عدة اميال . هذا واحد من الاشياء التي حدثت لك
في تلك الثانية . وهالك شيئاً آخر قد حدث من دون ان تنتبه اليه
وهو ان تلك الدقائق كانت في الزمن الحاضر فانتقلت الى الماضي
وذهبت منك الى الابد . تلك الدقائق المعينة التي كانت هكذا
واضحة وصریحة لك ، امست الآن مفقودة بالكلية . غاصت في شيء
اوسع جداً مما كانت فيه ولكنه اقل وضوحاً ، وهو ما تسميه
« ماضيك »

وهكذا انك لم تقطع فقط مرحلة ١٢٠٠ ميل انما سافرت من
نقطة في الحياة الى نقطة اخرى ، سافرت من المستقبل والحاضر
الى الماضي ! ..

لفرض انك لم تكن تتفرس في الساعة بل عوضاً عن ذلك
 كنت تفكر في موضوع يهمك ، مثلاً انك ستصير طبيباً او محامياً
 او مهندساً او غير ذلك... وكنت اما تناقض هذه الفكرة وترفضها
 او تستسلم لها وتقبلها . او افرض انك كنت تفكر هل تسامح
 شخصاً اساء اليك او تبقى مبغضاً له وتريد الانتقام منه . في هذه
 الحالة رحلتك من نقطة الى اخرى ربما يحصل منها نتائج ابدية لانه
 ولئن كانت دقائق الساعة مضت الى الابد ولكن دقائق النفس
 والفكر تحيا فيك الى الابد . ولا بد ان تتذكر دقائق مهمة مرت
 في حياتك لن تنساها مدى العمر . فان ذكرها تسرك ان كانت
 خيراً ، وتعلمك ان كانت شراً

تمر الدقائق والساعات ورقاص الساعة يروح ويجي والمقارب
 تدور فتتقضي معها الايام والشهور والسنون ونحن على ما نحن باقون
 والعالم باق على حاله لا تؤثر فيه حركة الرقاص ودوران المقارب...
 من الوقت ما نقيسه بالآلة ، ومنه ما نقيسه بالاعمال . وهناك ايضاً
 وقت نفس الانسان فهو الذي يروي لنا اخبار رواية تاريخ الانسان
 الشعرية... نحن انما نحيا بالاعمال لا بالسنين والافكار... نحيا
 بالشعور لا بالتنفس ولا بالارقام على مينا الساعة، فينبغي ان نحسب
 الزمان بدقات القاب ونبضاته لان هذه دقات حياة الانسان الحقيقية

قدمر على خلقه العالم ملايين من السنن وتاريخ الانسان يعد
بالآلاف من الاعوام واعظم دقائق « قطعية » مقدرة حدثت في
تلك المصور كانت نبضات قلب شخص ما . شخص عزم على
اجراء عمل من اعظم الاعمال او من صنيع الابطال ربما به يقرر
او يغير تاريخ نوع الانسان كله ! .. تلك الدقيقة تعد من جهة ما
اعظم دقيقة في تاريخ الارض . لانك بها تشاهد مساعي الانسان
المجيبة كلها ، سواء كانت منصرفة الى الشعر او الفلسفة او السياسة
او الرسم او البناء او اختراع او مبدأ ادبي علمي ... وانها لم تكن
تحدث لولا ان احد اجدادك من البشر أقدم على اكتشاف افاد
العالم من جهة ما . ان ذلك الفرد في تلك الدقيقة حصر فكره في
موضوعه ووقف وقفة المنتبه الجاد ، ولم يكن غافلا كباقي مواطنيه
فكان المصور التي مضت قبل ظهور ذلك البطل كانت استعداداً
لما سيحدث من ذلك المخترع او الشاعر او الفيلسوف وغيرهم من
نوابغ العالم . ولو لم يحدث ذلك الامر المهم في تلك الدقيقة لما اهتم
به جماهير من البشر في ذلك الزمن ودونوه في كتب التاريخ والعلم
حتى انتقل اليها فيما بعد

(٢)

ان الذي يجلب اهتمامنا وافكارنا عند سرد حوادث تاريخ امة

ليس مرور الزمان او قيام وسقوط الامة وان كانت اعمال الافراد
الذين امتازوا عنه غيرهم وبدلوا حالة العالم . . . لا بين من البشر تمر
بمخيلتنا . من دون ان نهتم لها كما انتفعت الملايين من المصور قبل
خلقة البشر على وجه الارض . لانها ارقام مشوشة ، غير انه
بين وقت وآخر نرى قد تتبع شخص في عمل جديد او اتى بفكر
حديث لم يسبقه اليه احد قار . . . يجب حينئذ . من عمله ونهتم به
كم من الناس رأوا سقوط تمحاة من شجرة منذ بدء الخليقة . من دون
ان يفكروا فيما خطر للفيسوف « اسحق نيوتون » عنها في الجبل
السابع للمسيح ، اذ رأى انهاحة سقطت من الشجرة على الارض
فربط هذه الحركة بسلسلة حلقات الافكار ، واصلها باها بحركات
الاجرام الفلكية . وما اكتشافه ناموس الجاذبية الذي يعد من
اعظم من الكون غير افكار الجلس البشري ؟

نذكر ايضا الدقيقة التي بها « جسم واط » مخترع الآلة البخارية
من مراقبة صغير البخار الصادر من المقللة التي وصعها اياه على النار
ففي تلك الدقيقة اكتشف قوة البخار في الآلات والاستفادة منها
في المعامل الصناعية وغيرها . . . لنعرض ان « جسم » كان
حينئذ في عقله او كان يفكر في موضوع آخر فهل كنت
ترى العالم كما هو عليه الآن ؟ وكم من المقاي والتدور وضعت على

النار منذ المئات من السنين قبل ذلك ؟ غير ان ، لاحظت « جسم
واط » في تلك الدقيقة التي لم يسبقه اليها احد غيرت وجه الارض
عما كانت عليه قبلاً . كيف يا ترى كانت حالة العالم لو تأخر
اختراع الآلة البخارية مائة عام اخرى ، انظر ايها القارى في انتشار
الآلات البخارية في العالم واحكم بذلك

« يتبع »

ضوء شمسي صناعي

لتقوية الاطفال الضعاف

الاسرار الصحية التي اكتشفت في الاشعة البنفسجية
يمتقد العلماء الآن انه قد اصبحت في ايديهم وسيلة لسيطرة
على مرض المضام المروع ، والكساح ، والسبب الاكبر في
انحاء السيقان ، والذشوهات الاخرى الاشد خطراً التي تصيب
الاطراف ودمائها الاطفال . ولم ينشأ هذا الاستعداد لديهم الا
عقب تجارب مدهشة تمت حديثاً في جامعة (مين)

واقدر اجري هذه التجارب الدكتور (ج . ج ليتل) رئيس
الجامعة الآنف الذكر والدكتور (و . ت بومي) استاذ الطبيعيات
الخاصة بالحياة المضوية بمدرسة (هارفارد) الطبية بمعاونة شركة

الكهرباء العامة ، اجروها على سرب من افراخ الدجاج تمداه
٢٢٣ فرخا . واثبتوا اهمية ضوء الشمس في صحة الانسان وخاصة
في تأثيره في النمو الطبيعي لصغار الاطفال

وقد قسمت الافراخ الى ثلاثة اقسام . اعطي الكل طعاماً
واحداً ، الا ان احد الاقسام وضع في ضوء الشمس الطبيعي ،
والقسم الثاني وضع في ضوء الشمس الطبيعي المار من زجاج النوافذ .
في حين ان القسم الثالث وضع في ضوء الشمس الطبيعي وعرض
في فترات الى اشعة قوية من اشعة ما وراء البنفسجي (الترافوليت)
المنبعثة من مصابيح (كوبر هيويت)

فكان نمو القسم الاول من هذه الافراخ نمواً طبيعياً . اما
جميع افراخ القسم الثاني - اي التي استقبلت ضوء الشمس من
خلال زجاج النوافذ - فقد اصبحت بالكساح . واما افراخ
القسم الثالث فقد بلغت من النمو الطبيعي في عشرة اسابيع ما لم
تبلغه الافراخ التي ربيت في ضوء الشمس الطبيعي الا في اثني
عشر اسبوعاً

وكانت النتيجة المستخلصة من هذه التجارب هي ان لاشعة
ما وراء البنفسجي الموجودة في الشمس نفوذاً هائلاً على نمو العظام
يؤيد ذلك كل التأييد النمو العظيم الذي احرزته الافراخ التي عرضت

لاشعة ما وراء البنفسجي تعريضاً مباشراً ، وبإصابة الفراخ التي
 ربيت تحت رجراج النوافذ بالكساح . و معلوم ان رجراج النوافذ
 يطرد اشعة ما وراء البنفسجي ولا ينفذها . وتمت دليل آخر
 يؤيد ما تقدم وهو انه حينما عولجت الفراخ المصابة بالكساح
 بعلاج اشعة ما وراء البنفسجي شفيت سريعاً . ولا جدال في ان
 العلماء يبحثون الآن لتطبيق نتائج التجارب الانفة والذكر في دفع
 الكساح عن الاطفال وفي شفاء المصابين منهم به

ويرى العلماء ايضاً في نتائج التجارب البادية الذكر تفسيراً
 الامر الواقع المعروف من عهد بعيد وهو ان يتراوح بين ٩٧ و ١٠٠
 في المائة من الاطفال المولودين في الصيف والخريف يصيبهم
 الكساح الى درجة ما عند حلول الربيع التالي . اذ في غضون
 الشتاء تحشى الامهات الواصات حديثاً من تعريض اطفالهن
 للبرد القارس ، ولذلك يستقبل هؤلاء الاطفال ضوء الشمس داخل
 حجر مقفلة نوافذها الزجاجية او في اروقة زجاجية مقفلة

اما ان عدداً اوفر من الاطفال الاتفي الذكر لا يعدم الكساح
 اعداداً مستديماً من جراء حبسهم داخل الحجر المغلقة فناشيء من
 ان التأثيرات المباركة لاشعة ما وراء البنفسجي على نمو العظام تكاد
 تظهر مباشرة متى عرض الاطفال المحبوسون في الحجر ابان الشتاء

لاشعة الشمس ذاتها . وسيان ان يصيب ضوء الشمس اي جزء
من الجسم . فان تأثير الاشعة ينتقل الى سائر اجزاء الجسم متى
اصاب ضوء الشمس اي جزء منه .

والكورتر المصور لا يمتص اشعة ما وراء البنفسجي . غير ان
الحصول عليه في الوقت الحاضر يتطلب نفقات باهظة حتى ليكون
من المحتمل الا يعم استعماله عاجلا ليحل محل زجاج النواند ،
ولو في غرض هام كغرض منع الكساح . وان العلماء يرجون
ان تؤتي التجارب التي يقومون بها في هذا السبيل ثمرها الناضح
في شفاء الكساح بواسطة استعمال اشعة ما وراء البنفسجي
المنتجة صناعيا

الغدة التي تؤثر في نمونا

هي الغدة النخاعية . وهي عضو صغير لا يزيد في الحجم عن
الحمصة يقع على قاعدة الجمجمة تحت المخ تماما . وادا كانت هذه
الغدة نشيطة تولد منها جسم المماثلة الجبارين في طول يبلغ سبعة
او ثمانية أقدام . أما اذا لم يكن نشاطها كافيا فيكون الانسان
قصير القامة قزما

رنات الاوتار السحرية

راق حضرة الشيخ محمد مهدي امدي الصدر شيرازي
وليلى باسم جنس اللطيف في الدفاع عن
الحدودية الوصية فتمها هذه الايات العلية



الجنس اللطيف

يدافع عن ولاية الموصل

يا بسات العراق انتن والله

عماد الحياة والاحياء

ونخيق بكن انت لا تقابلن

جسام الامور بالاغضاء

حبذا صوتكن يخفق في الجو

مثيراً في الشعب روح الابهاء

فلنأمن شعوركن سلاح

نتقي فيه صولة الاعداء

فتأهبن للنضال وطالبن بترك الحدياء للزوراء

كيف ترجو دار السلام سلاماً ان اصيبت بالموصل الخضراء

ان عز العراق ان عاش حراً عزة الامهات والآباء

وشة العراق لا سمح الله شقيا البنيات والابناء
فتطلبين للبلاد مصيرا فيه تحيا بمنة وارتقاء
ليعيد العراق عهدا مجيدا عاش فيه بسودد ورخاء
وحقوق الرجال محفوظة فيه الى جنبها حقوق النساء
احسنت باسمكن ليلادفاعا فاستعقت بذاك كل ثناء
محمد مهدي البصير

بنت مصر و بنت الشام

للشاعر المصري الشهير حافظ بك ابراهيم

فادا لهجتان من لهجات ال شرق قد شاقتا فؤادي فهاما
تلك سورية تفيض بيانا تلك مصرية تسيل انسجاما
فطنة عند رقة عند ظرف عند رأي تخاله الهاما
مالنا نحو دوحة ترسل الاغصان واختارتا لديها مقاما
ثم اقلت قناعها بنت مصر واماطت بنت الشام اللثاما
فتوهمت ان قد انفلق البد ر وقد كنت انكر الاوهاما
فتواريت ثم علقث انفا مي ما استطعت وارتديت الظلاما
ظنتا ذلك المكان خلا لا رقيقا بحشى ولا ناما
فجري فيه ماجرى من حديث كان بردا على الحشى وسلاما
حين قالت لاختها بنت مصر انكم امة ابيت ان تضاما

صدق الشاعر الذي قال فيكم كلمات نهن من النياما
ركبوا البحر جاوزوا القطب فاتوا موقع النيرين خاضوا الظلاما
يمتطون الخطوب في طلب العيش ويبرون للنضال السهاما
فانبرت ظبية الشام وقالت بعض هذا فقد رفعه الشاما
انتم الاسبقون في كل مرمى قد بلغت من كل شيء مراما
انما الشام والكنانة صنوا ن برغم الخطوب عاشا زاما
امكم امنا وقد ارضعتنا من هواها ونحن نأبى الفطاما
قد نزلنا جواركم فحمدنا منكم الود والندى والذماما
وحملنا في ارضكم فاصبنا منزلا مخصبا واهلا كراما
وغشينا دياركم حيث شئنا فلقينا طلاقة وابتهامنا
وشربنا من نيلكم فذسينا ماء ايمان سلسلا والغماما
وقبضنا من نوركم فكتبنا واجدنا نشارنا والنظاما
وتلونا آيات شوقي وصبري فرأينا ما يهر الافهاما
ملا الشرق حكمة واقاما في ثايا النفوس انى اقاما

الشريف من يشعر بالشرف ويسير بمقتضى نواياه

كن ذو ثقة بنفسك مهما عظمت التجربة

خمر حياتنا الجيدة تسكب غالبا متاخرة

مسامرات السيدات

مخال حديث السن

جاء من نيويورك ان سيدات كثيرات من الخاصة تلقين كتباً شتى من مجهول يطلب منهن ان يرسلن اليه مبالغ متفاوت بين عشرين الف دولار (ريال) وخمسين الفاً اذا شئن ان لا يذيعن منهن اسراراً تمس كرامتهن وتسيء سمعتهن فابلعن الامر الى البوليس واسفر التحقيق عن القبض على صبي لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره ، قال : انه لجأ الى هذه الحيلة ليفوز بما يلزم له لقضاء حاجة راس السنة في كاليفورنيا

نصيبها

حدث من مدة قصيرة ان مهاجراً انكليزياً عاد الى انجلترا ليقضي فيها اشهرًا ترويحاً للخاطر ولما كان لا يعرف صديقاً في لندن نزل في احد فنادقها وفي اليوم التالي لوصوله عزم على البحث عن غرفة مفروشة يستأجرها في اثناء اقامته في وطنه الا ان نخرج من الفندق هائماً على وجهه لا يعلم اين يبدأ بحثه فلم يمر طويلاً حتى لفتت نظره لوحة معلقة على شرفة احد المازل وقد كتب عليها « غرف الایجار » فتقدم من باب المنزل وقرعه ففتحت له امرأة متوسطة العمر حدثت فيه ملياً ثم وقعت على الارض مغشياً

عليها ... فان القارع لم يكن سوى خطيبها في ايام شبابه
ثم سافر في حملة عسكرية الى وسط افريقيا ومن ذلك الحين
انقطعت عنها اخباره فظنته قد قتل فتزوجت من رجل غيره ما لبث
ان مات فعدت بلا معين ولا نصير فانتقلت الى لندن وبحث عن
عمل ترتزق منه فقبلت كبوابة للمنزل الذي جمعها بابه بصديقتها القديم
فاخبرها انه لم يتزوج في خلال هذه المدة الطويلة وانه لا يزال
يميل اليها وبعد ايام قليلة عقد قرانه عليها فتحولت حياتها من تعب
ونصب الى هناء ورخاء

التركات الغربية

توفي اخيراً في انجلترا سائق سكة حديد في ولاية انترية ولما
فتحت وصيته تبين انه خلف لورثته الفين واربع مئة وستة وثمانين
جنيهاً. وخلف سائق آخر في لندن خمسة الآف وست مئة وواحداً
وستين جنيهاً

وتوفي جاويز في بوليس لانكشير بملك قطعة ارض باعها
اولاده باثني عشر الفاً وثمان مئة وثلاثة وعشرين جنيهاً. وترك
رجل في مدينة « هولوبل » منزلاً قدر بسبعة عشر الف جنيه
وكان قد قضى الجانب الاكبر من حياته في سلك البوليس

واتضح من قضية نظرت فيها محكم لندن ان دخل صندوق
الغرفة التي تنزع فيها المعاطف والقبعات في احد فنادق لندن

الكبرى يبلغ تسعة آلاف جنيه في السنة

توفي حاجب في فندق « افربول » تاركاً واحداً وعشرين
الف جنيه وخلف حاجب آخر في لندن مائة وثلاثين ألفاً وجمع
النجازي شغل مثل هذه الوظيفة في « كازينو مونت كارلو »
اربعين ألفاً

وترك المستر « شستر » رئيس بستان في قصر دوق « دوفنشير »
قطعة ارض بخمسة آلاف جنيه ففتش ولاية الامور اوراقه لعلمهم
بمأثره على وصيته فلم يجدوها فقرروا انه لم يكتبها ووزعوا املاكه
على اقرب اقربائه وحدث بعد سبع سنوات ان الذي استاجر منزله
بعد وفاته كان ينصب فخاً للفيران في بيت الوونة فزات قدومه فامسك
حافة السقف بيده فانهار جزء منه وسقطت معه ورقة بالية ففضها
الرجل وقرأ ما فيها فتبين له انها وصية المستر شستر وكان قد اوصى
بجميع املاكه للمس « برنس » التي اعتنت به وخدمته في
شيخوخته فحمل الورقة الى دائرة البوابس وما لبثت « المس برنس »
ان استردت حقها

جاء في جريدة الديلي مايل من نيويورك ان المستر جورج
ايستمن احد اصحاب شركة « كوداك » لصنع آلات التصوير
الشهيرة المروفة باسمها قل لاحد الصحافيين الاميركيين : « لقد

تجاوزت السبعين وصرت اشعر ان الاوان آن لا تتم برؤية ثمرة مالي في السنين القليلة التي ساعبشها بعد « ثم اخبره انه سيتبرع للمعاهد العلمية الاميركية بنصيبه في الشركة وهو يقدر بثلاثة ملايين جنيه ولا يبقى لنفسه من الاسهم التي عنده سوى ما يلزم للاشتراك في مجلس ادارة الشركة

وكان المستر « ايستمن » قد تبرع من مدة قصيرة بنصف ثروته فيكون الان قد وقف كل ما ادخره في حياته من عمله على الاعمال الخيرية والمعاهد الدينية

وتبرع المستر ريفلز « الماري الاميركي » الاصغر باربعة ملايين « ين » لاعادة انشاء جامعة طوكيو الملكية التي خربتها الزلازل

بعد ما شاببت

قالت الماتان : « لقد صدق من قل انه ما دامت المرأة على قيد الحياة فهي لا تتنازل عن « المودة » بل تدفعها باخلاص حتى ولو اصبحت احدى قدميها « في القبر »... فانه يؤخذ من اخبار « بنسلفانيا » بايركا ان مسز اليصابات بركس وهي امرأة عجوز تحفل في ٢٢ يوليو القادم يبلوغها ١٠٧ سنوات ابدت رغبته في ان تقص شعرها على الزي الحديث فعنفتها ابنتها وعمرها ٧٠ سنة على فكرتها وقالت لها انها لا تليق بامرأة في عمرها ، الا ان مسز بركس صممت على

اتباع المودة مهما كلفها الامر وانتهزت يوماً فرصة غياب ابنتها
ودعت حلاقاً وقص لها شعرها وكان اغتباصها عظيماً
ومن اخبار المجلة الانجليزية « حياة المرأة » ان سيدة . سنة
بلغت ١٢٥ سنة من عمرها وهي لم تزل تعمل « مودة » شعرها على
الزي الذي كان . مستعملاً حين صباها وانها في يوم الاحتفال بعيد
ولدها اجتمعت باولادها واحفادها واحفاد احفادها وعددهم ١٧٥
شخصاً فارتهم شغلاً باشرت عمله وهو شغل ابرة دقيق جداً . من
انواع الاشغال الحديثة

كيف يكسبون محبة رعيّتهم

من اخبار رومية ان نيراً عظيمة شبت في جناح قصر دور بليوزي
التاريخي الشهير وفيه . من الصور التاريخية والتحف والطرف القديمة
الفيسة ما لا يقدر بثمن فما كاد الخبر يتصل بالمائلة المالكة حتى ركب
الملك والمالكة وولي العهد وشقيقته البرنسيس ما المدا سيارتين اقلتهم
الى مكان الحادث حيث اخذوا يسمعون رجال المطافي والاهلين على
انحداد النار وحصرها اثلاً تمتد السنتها الى البنايات المجاورة لها وبمدا
تأكد الملك . من ان النار لم تلحق ضرراً عظيماً بمحتويات القصر الثمينة
رجع مع افراد عائلته الى القصر الملكي مشيعين بما قوبلوا به . من
الاحترام والاعجاب

من هو عمر الخيام

كتبت مجلة « بيرسونس ويكلي » الانكليزية تقول ان شابين انكليزيين حديثي النعمة دعيا الى مأدبة أدبها أحد كبار رجال المال الانكليز فلبيا الدعوة ولم يعض على جلوسهما بضع دقائق حتى سأل مضيفهما احدهما هل يحب عمر الخيام (الشاعر الفارسي الشهير وللانكليز المهذبن ولع خاص بشعره) فسكت الشاب لحظة ثم قال : لا أحبه كثيراً بل اني افضل « الشيبانبا » عليه

فلما انتهت الحفلة وانصرف المدعوون التفت اكبر الاخوين الى الآخر وقال له : يا لك من أحق ! ان عمر الخيام ليس نوعاً من الخمر كما ظننت بل نوعاً من الجبن فاذا كر هذا ولا تنسه !!

الفرنسيات والتبرج

من اخبار باريس ان المسيو فرنان فنديرم الكاتب المعروف والباحث في ازياء النساء كتب مقالة قال فيها ان الباريسيات اللواتي يتبعن المودة حرفاً حرفاً اخذن يلبذن البودرة وسائر ادوات التبرج ولا يحملن علب البودرة الصغيرة التي يضعنها في حقائبهن مع الاصابع الحمراء لشفاههن وانهن يظهرن الآن في كل مكان ببشرة

وجوههم وسواعدهم الطبيعية

وقال المنيو فنديرم انه سأل كثيرات منهم عن سبب ذلك
فقدن له ان ازواجهن واخوتهن وخاطبيهن اظهروا ارتياحا الى
منظرهن من دون تبرج لاسيما في اثناء الصيف على شاطئ البحر
او في جبال الالاب

التطريز بالشعر

قرأنا في مجلة انكليزية ان امرأة صينية اسمها جنج بو
وهي زوجة أحد كبار التجار الصينيين في كندا عادت
اليها بعد ما قضت بضعة أشهر في الصين قصت شعرها
في اثنائها اتباعا للذي المعروف « بالجارسون » وحفظت ما
قطع منه في إحدى حقائبها وبينما هي مسافرة من الصين
الى كندا خطر لها ان تطرز على قطعة من الحرير صورة
ميناء « ما كار » الصيني وان تستعوض من الخيوط بشعرها
ولما كانت لا بد لها من شعر ابيض لتطرز بعض اجزاء
الصورة ابتاعت من خادمة عجوز في البخرة خصلة من
شعرها الابيض وصنعت الصورة

قوة الإرادة

وتأثيرها في الأعمال والصعوبات

تعريب الأمير يوسف شديد أبي اللع

ان الله قد اعطى كل مخلوق راس مال من العقل والجسد ليقوم
بأعمال شتى في هذه الحياة، واننا نعلم هنا كل من ملك عقلاً صحيحاً،
وارادة قوية، وقلباً حساساً

ان اليدين بأصابعهما العشر، والأعضاء بما تقدر ان تجريه من
الأعمال، كل هذه راس مال وضعه الخالق بين ايدي مخلوقاته، ان
الشخصية هي التي اوجدت في هذا الكون ما نسميه بالفوز والنجاح
توفي من مدة رجل اوسترالي عن ثروة تزيد عن الخمسة وعشرين
مليوناً من الريالات، وكان قد ابتداء حياته فلاحاً في احد المزارع،
الا ان المال لم يكن حالته المنشودة، وكان يقول فيه « انني
لا اهتم له وسوف اتركه بمدى لانه لا شيء عندي، وان سروري
ليس بجمعه، انما سروري بالنتيجة فقط

ولما سئل ما هي النتيجة، قال:

« هي، غلبة القفار » ان هذا كان عملي. وقد غلبت القفار كل
حياتي وتغلبت عليها. فقد جلبت المياه الى حيث لم يكن مياه،

والا بقار الى حيث لم يكن ابقار ، وفتحت الطرقات حيث تصعبت المسالك ، ووضعت الحواجز حيث لم يكن حواجز ، وصيرت الارض القاحلة سهولاً خصبة ، والاوودية المستنقعة بساتين مثمرة ، وبذلك جعلت الوفاً من الناس يكونون بسعد ورخاء ،

ان اعظم الاعمال قدمت على ايدي الرجال الذين اتكلوا في اتمامها على مقدرتهم ، وقوة ارادتهم ، وثباتهم ، وكمن الذين باشروا اعمالاً عظيمة واتكلوا بمد ذلك على مال موروث ، او مساعد خارجي ، وكان نسيبهم الفشل . ان النجاح هو ابن العمل ، وشقيق الثبات ، ولا يفوز به الا من دفع فيه هذا الثمن ان العمل الدائم هو الشيء الوحيد الذي يجلب النجاح قسراً ، وهو ثمن كل الاشياء العظيمة

ان « بنيامين فرنكان » لما ابتدأ يشتغل كطباع في مدينة فلادلفيا ، كان كل ما لديه مطبعة صغيرة في غرفة ضيقة كانت كل مطبعته ، ومكتبه ، ومحل سكناه . وكان في المدينة رجل غني صاحب مطبعة كبيرة يزاحمه في اشغاله ودعاه الطباع الفقير يوماً الى غرفته وافت نظره الى قطعة خبز يابسة على طاولة في احدى زوايا الغرفة كانت باقية لعشائه ، وقال له : « لا تقدر ان تزاحمني لتخرجني من العمل الا اذا قدرت ان تعيش باقل من هذا ! »

وقد تجلت حكمة « آدم من مار كس » بقوله : « ان الذي يزاحمنا في اشغالنا هو الذي يحدد قوانا ، ويشحد افكارنا . ان مزاحمنا هو مسعف لنا »

وان « جيدون بي » الذي تمكن من ان يكون في مقدمة تجار نيويورك ، وحاكماً لها ، وعضواً في مجلس الامة ، كان في صباه فقيراً حتى انه كان يضطر الى ان يقضي ايام الشتاء حافي القدمين ، وكان يذهب في هذه الحملة الى العمل الذي كان يقضي فيه ست عشرة ساعة كل يوم . حتى اذا لم بدقائق قليلة كان يعوضها من وقت راحته الا ان هذا الثبات والندوة اوصلاه الى المركز الذي وصل اليه اخيراً

والاغرب من ذلك ان اشغل احد التجار المدعو « روسي » تصممت وتعرقات مرة لتشبهها في ولايات متعددة ، حتى اوقعت شبهة الاحتيال عليه وزج في السجن ، وصدف ان يكون سجيناً في يوم تذكار مولده ، فكتب على جدار سجنه :

« انني اليوم في سن الاربعين ، وحينما ابلغ الخمسين يجب ان تكون ثروتي نصف مليون ريال - وان تكون مليون ريال حينما ابلغ الستين »

وقد عاش حتى حقق ارادته وتوفي عن ثلاثة ملايين ريال ومن

تماليم « ويلب » احد . شامير الاقتصاديين :

« ان الخسارة التي تلحق معظم التجار ليست متأية عن قلة اختبارهم في الامور التجارية ، بل عن ضعف ارادتهم وترددهم »
ان ثبت « سيروس فيلد » ، ومحاولته . مد الاسلاك البرقية تحت الاوقيانوس الاطلنطيكي بين اوربا واميركا رغم المقاومات والصعوبات التي قاومت في وجهه ، ابتداء من مجلس الامة ، الى اخراج نيوفندلند الى تقطع تلك الاسلاك في قاع اليم . مرات متعددة ، كل ذلك لم يكن ليضعف قوة ارادته الحديدية ، وما عنده من الذكاء والارادة .

كذلك في الصحافة والادب نرى قوة الارادة هي الموصل الوحيد الى المجد . ان « جيمس بروك » صاحب ومحرر الديلي اكسبرس واحد ابناء مجلس الامة الامريكي الممدودين ، ابتداء حيايته عاملاً في المخازن ، ولما قرر ان يدخل احدى المدارس الكبرى ، اضطر افقره ان ينقل حوائجه من محل سكنه الى المحطة على ظهره . وكذلك كانت ينقلها من المدرسة حينما نال شهادته الممتازة

« وجيمس كوردن ثبت » حينما كان في سن الاربعين جمع كل ما يملك من مال وحوائج وكان لديه ثلاثمائة ريال فاستأجر

غرفة في قبو في احدى البنايات وهناك وضع على برهيلين لوحاً كان لديه وجعله بمقام مكتب ، وانشأ جريدة الهرالد الشهيرة التي اصبحت ، بقوة ارادة مؤسسها ، عاملاً قوياً ليس فقط في سياسة الولايات المتحدة ، بل في سياسة العالم اجمع . وكان هو المحرر ، ومرتب الاحرف ، والطباع والموزع . ولم يكن نجاحه هذا الا لاتباعه الخطة التي وضعها لنفسه بحزم وثبات بعد فشله مرات عديدة في اتباع الطرق المعروفة في الصحافة حينئذ ، وتصميمه على تحقيقها

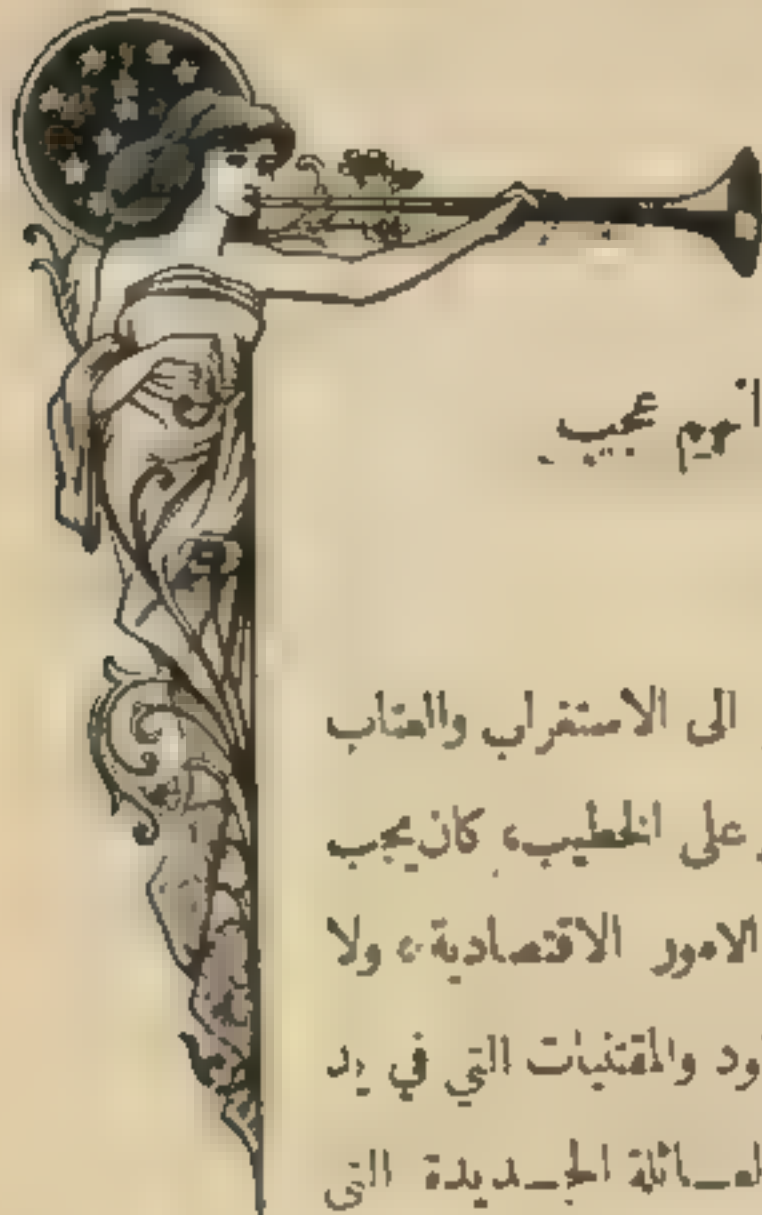
ولما سئل « وندل فليس » « ماهو الفشل » قال : « ان الفشل هو الخطوة الاولى في طريق المعرفة التي توصل الى النجاح » وفي تاريخ حداثة « ويتلوريد » الذي كان لسبع واربعين سنة صحافياً ، وكان له من الذكاء وقوة الارادة ، والمعرفة ، والاختبار ، ما جعله يكون عضواً مؤثراً في جسم الحياة الامريكية العمومية عظة عامة يحب ان تكتب بقاء الذهب ، وتنلى في كل مجتمع ، وهاك ما يقوله عن نفسه :

« لا افدر ان اعرف تماماً كم قضيت من الوقت في المدرسة ، ولكنني اؤكد انه لا يتجاوز السنة والنصف ، وهذا كان لما كنت في سن السادسة . حينئذ ، وانا في هذا السن ، شعرت بضرورة

اعمل للقيام باودي . وكان اول عمل تماطيته صناعة السكر . انني
لا ازال الى الان اذكر 'لايام والليالي التي قضيتها بين شجر السكر
والشج الى وسط الساق ، وانا حافي القدمين . ان ذلك لم يكن بالامر
السهل ، ومع ذلك فقد تجللت وقاومت تلك الصعوبة بان افقت على
قدمي قطعة سجاد وصرت انتقل بين الاشجار اجمع نريزها . ولما
ان اذابت شمس الربيع الجميلة الثلج ، نزلت قطعة السجاد عن
قدمي واصبحت اتجول في عملي بسهولة . ولما كانت هذه الصنعة
لا تستغرق كل الوقت للعمل ، كنت اجد لدي متسعاً للدرس
والمطالعة ، الا ان الصعوبة كانت في وجود الكتب لان كل ما كان
لدى افلاحيين . من الكتب التوراة . فكنت لا اذخر وسعاً في استعارة
اي كتاب كان ، وفي اي محل وجدته . وقد سمعت مرة ان احد
المزارعين على بعد ثلاثة اميال ، كان لديه كتاب مفيد قد استعاره
ايضاً من مزارع بعيد عنه . فقصدت اليه والثلج قد غطى الارض ،
وانا حافي القدمين ، لاحصل على هذا الكنز الثمين . وكنت حينما
وجدت . وضعاً قد ذاب عنه الثلج اقف فيه . مدة اندفئة قدمي
ولما عدت الى مقري ، ومعي ذلك الكتاب الذي تاطف من
كان عنده واعارني اياه بعد ان تعهدت له بالمحافظة عليه ، نسيت ،
لسروري به ، كل ما قاسيته من المصاعب للحد وال عليه

وكان وجود الشمع او غيره من وسائل الانارة في بيوت
 الفلاحين من ادلة البذخ، لذلك كان على من يريد ان يطالع شيئاً، بعد
 نور النهار ان يشعل قطعة من خشب السنديان فيقرأ على نورها. فكانت
 اشعل العيدان امام باب معصرة السكر، واضعاً راسي خارجاً
 واقراً بلهفة واذة ذلك الكتاب الذي كان تارخ الثورة الفرنسية
 « بعدئذ انتقلت من مهنتي هذه الى مهنة وقادفي محل حدادة، ومنها الى
 مطبعة، حيث كنت اشتغل من الساعة الخامسة صباحاً الى التاسعة مساءً »
 وكان « جورج استيفسن » واحداً من ثمانية اخوة يسكنون
 مع والديهم في غرفة واحدة. وكان، وهو يرعى ابقار احد
 الفلاحين، يجتهد من الوقت متسعاً لامل قشرة بخارية من الوحول.
 ولم يبلغ السابعة عشرة من سنه حتى كان سائقاً في قاطرة، وكان
 والده وفاداً فيها وعوصاً عن ان يصرف وقت راحته بالزهو واللهو،
 كان يصرفه في تفكيرك اجراء قاطرته وتركيبها، ويمتحن ويختبر
 مذهبها وآراءه فيها حتى اذا ما وصل الى ذرى شهرة مخترع وماهر
 في القواطر البخارية، اصبح الذين كانوا يصرفون اوقاتهم في
 الزهو واللهو من رفقاءه ينسبون اليه الحظ، ويتأسفون على سوء حظهم
 ولكن الحقيقة هي، ان الاجتهاد، والثبات، وقوة الارادة، هي التي
 اوصلت جورج وامثاله الى اعلى قمم المجد والشهرة والنجاح « يتبع »

بوق الحق



افراحهم عجب واحزانهم عجب

تابع

بين الخطبة وارواح : مما يدعو الى الاستغراب والعتاب
طمع اهل العروس . فمن بعد اعتمادهم على الخطيب ، كان يجب
عليهم ان ينظروا بمزيد الاهتمام الى الامور الاقتصادية ، ولا
يسمحوا بحديث ادنى تبذير لان النفود والمقتنيات التي في يد
خطيب والخطيبة عليها تبنى ثروة العائلة الجديدة التي

منووسها اينهم وصهرهم . والحال انهم عوضاً عن ان يتخذوا خطة التعامل
والقناعة والاقتصاد مع الخطيب نراهم كثيراً ما يفرضون عليه شروطاً هائلة او
يرضون باتفاق الدرام بلا فائدة

والا فما معنى ما يطلب من الخطيب من الالماس الكثير والحلى المتنوعة
وعبر ذلك ؟ وما معنى الهدايا والنفقات المتوالية الزائدة من اطعمة وحلويات
وملاهي وتزيينات وغير ذلك مما يوق الخطيب احياناً الى النفور والدم ؟

لقد قيل خير الامور اوسطها . فلو جرى الناس كلهم على خطة الاعتدال
لما فجعراً احد على انقيادهم الا ان اكثرين يتوخون الزيادة ولافراط والخروج
عن الحدود ... ولا يفكرون ان هذه المصاريف الزائدة هي ضسارة وخسارة
عظيمة تنقص اسس الثروة او المستقبل او السعادة التي عليها تبنى حياة

معانة حليمة . . لا يتكروا . . ب هذه عادات وغيرها . . بل هذه
 تبدلت بعد كثير من تشبات مصالحتهم . . والافراح على روح
 هدون من العروس لا يطعمون فمها في صمهم ، انما ام العروس لا تشبع
 من اتفاق ما عند زوجها حتى تمسه « حمز » رثا لابنها وهما « سبتى »
 غريب جد بين لامهات فكل من رثا يتفوق في رثا في هذا سبيل
 فلا يبقى في مخزنه وندكاكين نوع اولون من الاقشاة الحرة وادطاف
 وروث و مصب لاجلته . . لا تشبع بمشرب بدلات مناسبة انما هي عشرين
 وحسين واكثر وهي في دث تربي فيها يحفظ على « اهمية مركزها » لكيلا
 يقال ان حبرة ملاك كثر واخر من جهاز ابنتها انما تقار على « شهرتها »
 ولا تغار ولا تشفق على مودة زوجها التي اثر من جراء دث التدبير
 بها تعين كثيرا من هذه بدلات وعلامات تبطل « مودتها » بعد روح
 حلا ولا تمكن منها من . . بها انما يتبعها بنصف الثمن او ربعه فيذهب المال
 صبا ، احل بها تعرف هذا ونكها على كل حال لا تشاء ان يغلبها احد في
 . . لا يلقى ارضا . . فقد تشبه الاماكن وبيوت السكنى والاراضي
 و . . ها في سبيل « حمار » ، وقد يمس تحار من حر زواج بنته و
 بلا حري قلة طاعتهم وفصمة اسانهم في دث

لم كانت عائلات تكفي اي عصب ومعتول من هدية العريس وحمار
 العروس ، وتضع مثلا في المسرف « منوكة » ، ويخصص للزوج من كالا
 اصرين ، فيشمر ، ويصمن معانة الحليمة اسباب ربه فما كان هذا فصل
 واربح ، هلا تفكر اومدة ان ايام احبة الروحانية بيض قد يعرضها ايام سود
 يجمع فيها « النحر » الذي ينحرك يقول مثل من ايوه لا يبيض الى ايوه لا سود ،

هلا تفرأ لوالدة ان كثير من المتزوجين لا يسكدون ينضون ايام الفرح الا
ويشرعون يسعون اليه بين يدا ابوابهم ويفصحونهم و يمررون حياتهم
ويحبرونهم على عتصاب حلى ناسهم في اثناء في العائلات وينوب القصور
ويروين المزال حديد د برد ده طب بكر ودخل فيه الشوق بل من
مصلحين مقتدرين ، يدهون على عادات تدبرهم في تحقق ما يقول
يا « آفة » اروج وآفة العائلات ؟ لا مسمى ترى هذه امادات وامشدا
تقول فيروح الكشرون . كثيرات وتسهل لاسر

لا يذبح

ماري انطوانت

تتمة

وتم زرد في طين به موت خطيب الله . مير سنة ١٧٩١ وقد كان في
وحر يامه بمصد مات ويدلر سنة شر مدله فدمج معه لاسيف عري
مقد من طين الله سنة على الحرد من فرنسا سر حري على حصة صدر
عيان البلاد زد الخرق نساء حتى اد رس الملك وعلمه في ٢٠ حزيران
سنة ١٧٩٢ من باب التويلري بذا . بنفوا مدينة ورين ككشف امرهم
ففض عليهم ورحمهم الى . بر قمة وقد . وقد شمع شعب حدا وكانت
درمة مدعه . يادة لاهين وادة صغاس سالة الحربة وادوي ربح لامة
الى شتم الملك على صرى وسمع ومي دارة كصبر وكن بخضر دا
لسد حتها ان تهر مامه وتفصل ذو تهموه به عدا منهم ن كلامها
بريل حناده فتعود لمبه الى بح

على ان الملك لويس السادس عشر ظل على خلقه الفطري من التقلب
والمرارة حتى سم الاحرار منه ونفذ صبرهم عاياه فقولوا على لا يتبع به وبسائر
اسرته وامرت جمعية الكوتفانسيون بتعليم جميعاً الى دار التماثيل سجنه فيه ومنعوا
عنهم الاتباع والخدم ثم جاءهم شخصان من جمعية الكوتفانسيون فقال احدهما
للملكة اني جعلت لك امرأتين ممن اثق بهما ليقبا على خدمتك

— لا حاجة لي اليهما —

— دأ ليس لك الا ان تخدمى نفسك بنفسك واسلمى انه لا يكون لك من
تريدين لخدمتك . ثم اقيم عليها زرقاء برصدون اعمالها ليلاً نهاراً بحيث لم
لم تكن تأتي على عمل او تنفق بكلمة الا على مشهد منهم ودام الحال معهم حتى
هذا الشكل من افسوس والخفاء الى العشرين من كانون الاول سنة ١٧٩٣ وبعده
من يوم طالت به الدنيا في عيني ماري انطوانات وبلغ الحزن منها مبلغاً يفتت
الكباد المصخور اشفاقاً عاياه

في ايل ذلك اليوم المريع جاء دار التماثيل وزير العداية وتقرر من وجله وحده
بالمملك وقرأوا عليه الحكم الصادر باعدامه فبقى الخبير بمخاض ربط وبسكل
سكينة وثبات الا انه سأل ان يهلوه ثلاثة ايام ريثما ينتهي لموت فما اجيب الى
طلبه وانما ابيح له ان يتمايل اهل بيته في قاعة الاكل مناهة الوديع لاجير تحت
مراقبة الحراس والجند

فدخلت ماري انطوانات قاعة الاكل ماسكة يدها بيها الصغير ومن
ورائها شقيقته البرنيسدس اليزابت ودخلوا القاعة صامتتين خشمين بقوى
واجفة وامثلة تنقطع واصلم تهرق وشرعوا يقبلون الملك و يقبلهم ويعانقون
ويصانقون والحرس وقفون لمراقبة في ينظرون غير اتمسة واشتاء ولم يسم

غير تصاعد زهرات وتتابع الحشرات

حرج المملك من دار التمايل موثق اليدين وسار بين الحراس والجند عبر
هياك ولا وحل حتى بلغ المكان المقدس وهذا الحكيم فيه وترك الحسرة لاهله
ومر يديه فطابت ماري نظوت الى الحكومة لباس الحزن وكانت قد طلبت
من قبل ديراً افرسها يقبها صمارة البرد ووه عليها لأنها سحينة والسحينة
لا يحق له استعصم الدبر على مبه منحوها لباس الحزن التدوم لها ذكرى
الفاحشة المؤلمة

هذه هي المرأة التي - تكن تعرف بين العجم وعلماء ولا شهت من الناس
لا التبحر والتمطيم مست سحينة في دار التمايل تقاضي الوحشة وحرقة الحزن
مجردة من كل سب نراحة حتى من دبر يتبها لذع البرد اقارس ولا يبقى لها
في الوجود من سلوى تخفف بها كبرها لا ولدين صغيرين تصمم الى صدرها
فيكون له برداً وسلاماً وكأل حكومة ساقية عيب لانرضى قلبها الكبير الا ان
يكون حرجه بما انما ولدك مرت - يشل مدة كبدتها من حصنها بجسدها
الرجال ابلا وهي زينة ويتطوهره وقبضوا على ينها فدعرت ورمت بهسها عليه
كلائة زوفا وقد صاحت باسلى صوتها قائلة قبحنى ان اولاً فزجروها بقسوة
وقالوا هذا ايك منه ولا قد ندمت يديك فركنته مرسة ثم علمت ثم يريدون
بعاد عنها ومن يتبعه مسكن روعه فديلا

وفي اوان آب ١٧٩٣ قرر الكوهدسون محاكمة ماري نظوت وان تعقل الى
اسجن ومن اليوم التالي بعد نصف الليل حلت شرذمة من الجند الى دار التمايل
فيقبضوها من النوم واملوها بما مرت حكومة فتمثلت للحال وصارت معهم
ويده هي حرجة من دار مبيدة البيل مصطربة تخطر صده بسبب الب

فسألها الحارس قائلاً هل تضررت من الصدمة ؟

- ما من شيء يري يدي خرواً عما أنا عليه

وكانت بنتها والبرسيس اليرابت قد سالا الحراس ان يسمحوا لهما بالذهاب
مع ملكة فيو ذلك علم... عندئذ تقدمت اليها فتعاقن عماق ودن لائقا بعده
وانفنت ماري نطوت في... بها وقات لها اتكى على الله تعالى وتذرعني
بصبر الجبل واحصني... لوصك به اوك وكوني لعمتك اطوع من بناتها والله
يتولا... ويخفف احزنك

وكانت ماري نطوانت سابع لمصائب ماري قد محل جسمها وهرق قوامها
حتى تكبرت عن عار فيها مسار بها خمد حتى وصلوا بها الى السحن فزجوها
فيه وهو انصبل قدر مطر تنقه الهائم بصبرت على الشتاء صبراً حمر الحرس
وادعش العالمين وكان بعض النساء من السوقة يربها في المجلس اشفاقاً عليها
ويقدمن لها الفواكه والاعمار

في ١٧ ايلول سنة ١٧٩٣ انتخب الملك كويون القصاد لحماية ماري انطوانت
وبروا جلسة لحماية في ١٥ تشرين الاول تحت رئاسة هرمان وكان الحاضرون
عليهم شومو لاكد ويزونسون وحسن دفعهم... على ما جمع مؤرخون
تهمت ماري انطوانت ان هي التي كانت اسبب في... راه ربحها
لويس السادس عشر من... وانجيب ومنوبة لآحرار و... كنت تعمل
جهدها على مصادرة الحرية والتسكيل بلصاتها... تريد ان تنهب اعرش ولو على
جثث الشعب وانها اوسست شنيعة... ميردور... مائة... ثلاثا من مال لامة
الرسولة يبلغ لمثني مديون من افراد... ككت وج... نشود وقرؤوا في المجلس
حباراً بصدق هذه الشكوي

غرائب الاخبار و اخبار الغرائب

عشرون آخرس

يتكلمون بحناجر اصطناعية

قالت اللواء المصرى الغرا :

نشرت اذاعة كان فى دوي محاب ومستحسن في لدور الطبية وسواها .
 فقد ورد فيها ان نحواً من عشرين شخصاً كان الله قد رماهم بالخرس أصبحوا
 يتكلمون كالذين مسحوا موهبة اللطاف . وقد تم ذلك بعملية قطعت بها حناجرهم
 وركبت لهم حناجر صناعية . وقد استنتجوا من مجادهم أن الانسان صار في
 غنى عن الحبال الصوتية - موجودة في الحنجرة - ليتكلم كلاماً مفهوماً
 صنع هؤلاء الاطباء لعمري رئاسة الدكتور مروتهم آلة صغيرة فيها من المطاط
 ما يبلغ طوله قدماً واحدة . وهو بشكل أنبوبة يتصل أحد طرفيها بآلة من
 مضاط الصليب بحجم منحنان صغير . وتستعمل هذه الآلة بدلاً من الحنجرة
 الطبيعية لتسرد بها موهبة اللطاف التي تكون قد فقدت بعملية للسرطان في الحنجرة
 وقد ذكرت أسماء الاطباء الذين تعاونوا على صنع هذه الآلة ووقفوا الى
 ذلك بعد مجرب فنية متفرقة وتماماً غير قصير . وهم الدكتور جان مكافتي
 والدكتور هارفي فلتشر والدكتور كلارنس لان وقد أجعلوا مع الدكتور
 مروتهم على القول بأنه اذا ظهر سرطان في الموضع وكان السبب نهيجاً موضعياً
 أو اوعطاً في تدخين التبغ أو التكاثر فلمرض يقتضى قطع الحنجرة وما يحورها
 من اقسام بلعوم وتقدم قصبة الزينة الى الجرح وتندمج به وتتصل بلعوم خارجي
 مباشرة ويندمس المصاب واسطتها بدلاً من اللسان أو الفم

المطاعم الكهر بائية

في مدينة ديترويت في الولايات المتحدة مطعم يقدم الطعام الى زبائنه
بكهره ودا دخلت اليه جالست الى مائدة من الموائد فتشير في قاعة المأكولات
الى ما تبتغيه منها ثم تصيح اقامة في شق يشبه شق صناديق البريد بعد دقيقة
أو دقيقتين تسمع صوتاً صاعداً من مائدتك فتشق المائدة ويظهر منها طعامك
محمولاً على لوحة ذات أربعة سمدة

وبعد ما تقر من كدك تليك صوة لحساب بالطريقة نفسها فتحاسب
أصرف كما هو متبع في جميع المحال التجارية

اما قاعة المأكولات فتصل بعد ان تلقيها في المكان المعين لها في المائدة الى
خادم في المطبخ يكون منتصراً وممر رأسه مغطى بـ كهرسي فيرتفع
طبق الذي يحمل طعامك الى مائدتك كما تقدم

موسيقى نابغة

في جريسة اللهي من صبيان كبيراً سمع هلمرت وتبريد وعمره خمس
سنوات يوقع على ابا من ليل نوته أي دور موسيقى يسمعه مرة واحدة فقط
مع انه يحمل قراءة الامارات للموسيقى ويث غارها . أما بوه فن عمال المسح
وهو كما لا يوقع على «يانو»

وحدث أحد محري الديلي ماييل الدكتور فوت توماس من كبار
لؤافين الموسيقيين الانكليز فقال له المؤلف : « انت هذا النسي نابغة وقد
أدهشي لما رأيته يوقع «ماي دوراً من أدوري للموسيقى سمعته مرة
واحدة فقط »

عمل جديد باهر

استعملت الطائرات لأول مرة أدبة عمل جديد باهر من طيارة واحدة استطاعت ان تنشر كلس الارسنيك في حقول قطن شامعة تبلغ مساحتها أكثر من خمسة آلاف فدان، وذلك اقل دودة نوز. ويقال ان تلك الوسيلة تفضل طريقة رش الكلس على الارض بعدة مزايا، منها ان الطيارة تستطيع ان تعمل ولو كانت الارض ايمة بسبب لامطار في حين ان الآلات اراحة لا تستطيع ذلك وان رش الكلس من طريق اخوان أقل كلفة واهل أثراً من طياراً يستطيع ان يرش مائتي فدان في ساعة واحدة ولا ينكفئ افدان سوى ثلاثين مستقماً

هذا فضلاً عن ان الطائرة لا تنس شجيرات القطن في حين ان الآلة الراحفة تسقط الموز وتكسر الشجيرات

مدرعة هوائية هائلة جداً

«سوبر دردنوط» تحمي انكلترا

في الوقت الذي ادهشت فيه العامة سميت السفينة لا ماريكمان الفاحر تان الحديثة «لوس انجلوس» وه اشبهت «لوه» عمدة الباهرة انمت الحلمان اخص مدرعتها الهوائية الهائلة جداً (سوبر دردنوط) ذات لاحتحة - وهي عبارة عن طيارة حديثة مروحة صنعت لتدفع عن السواحل، ويقال انها أعظم الطائرات ذات المحرك الواحد في العالم، وقد حثرت هذه الطيارة لهائلة جر المسماة «كوهرو بلاك برن نايمر»، في طيرت ومات به حديثاً «ترب من «هول» بحلمانرا فحات نتيجة الاحتمار مرصية. وفي استطاعتها وهي مجهزة

بحرك عظم ذي ست عشرة امطونة قوة ١٠٠٠ حصان بخاري من طراز
« ديبير » ان تحمل طور يبدأ بحرياً له الحجم وزنه ١٠٠٠ رطل وان تطلقه من
الواء على سفينة حربية وتشتمل عدة كفاحها أيضاً على قبائل ضخمة مدرعة
صاعدة وعلى مدافع سريعة الطلقات تصد المحدث طوائية

وانما حدث الصورة افهوغرافية لهذه الطائرة الحربية لاشته غير مرة
ظهرت في صورة وهي في حالة الحرب والكفاح تنقض على عدوها اقتضاض
العقاب على مريسته فبدى مطرها مخيفاً مربعاً . وظهرت في صورة أخرى
بحجمها الضخم بأوى تحت أجنحتها امطونة جمع حاشد من الناس فراراً من
عش منهمر

وطول هذه الطائرة ٥٤ قدماً وارتفاعها ٢٠ قدماً ونفراد جناحها ٨٨ قدماً

زهرة تباع بالف ليرة انكليزية

جاء في مجلة « مكنوز » فرنسية . ان زائري معرض الازهار
لندي فيم احياء في لندن اعجبوا بفصيلة زهر زراوندية (سحلية) وأجمع كبار
عشاق الازهار والبساتين على ان زهرها أندر ما وقعت عليه ابصارهم وقد
اشترها رجل مؤسس بالف ليرة انكليزية

شريط للسينا بالالوان الطبيعية

جاء من لندن ان لمستر فرر حرر وشب في مقبل العمر اكتشاف
طريقة جديدة اصنع في السبي توغراف بالالوان الطبيعية . ويقال ان هذه الطريقة
تعمل الشريط ملون لا يكف اكثر ان الشريط الاعتيادي

حديث ربات المنازل

الرجل مرآة المرأة في الاجتماع

« عن المرأة الجليدة المصرية »

يشت الخروب اعلمية ولا املجعات موصونة ولا المتاعب العملية مخرج
 نين العلم لان ومنقلب شقته . نحن ، لانسانها منع لا لام البشرية و
 كانت بعضاً منبذ انهم يست عسادرها الوحيدة ون الانسانية المعدنة من
 متاعب هذه الحياة الاحتمالية من راحة وتنازع بين عنصرين ، جر عليها من
 صوف انو يلات وارسل عنيها من وال اشقاء ما اوصلها الى تلك الحالة المكدودة
 وان تعجب وتعجب لمن يصبحون بحرية لمرة ثم يفنون منها سبب شقاء
 العلم . كمنهم يريدون قلب الشرائع الطبيعية وانو ميس الاجتماع
 نسوا ان المرأة حلت يستمر بها رجل في حرته ويست مر جراً به في
 اعماله ولا شريكاً في شؤنه

المرأة ظل ارجل وما عبدان انهم يدرق الذات ويحتمف عنها . وك
 ارجل مرة للمرأة ترى فيها سكب ، لاحتمال في هذه الحياة فيجب در
 تكون هذه المرأة مجموعة صافية قوية تمكس في السو من حسن و محب
 يراها الناس وهو صاب فسادها بل ومعد سبب العلم بفسادها ، ف
 مات الى الهدم ولا سرف و رحت في الشكسة وضها . نجيكا ودلا لا
 ذلك فما هو صورة منه حيث اطرت نفسها في مرة نفسه مرث فـ
 فتاهت عليه . رث التبرج ولا سرف متد ولا عنده مرث منه
 رث المروج عن لا داب اللائمة مرموقاً عنده نضر لا عجاب وكثرت

منه رأت تحكمها واستبدادها محبوباً لديه فجاءت بما يحبه ويهواه . وليس عجيباً
ان يكل المح طرفه عن كل عيب لحبه فضلاً عن اعتباره حسنة من حسناته
وليس بضارها هي اذا رأت من بعلمها الموافقة واستحسان كل عمل لها ولو
كان في عين غيره جريماً

على انه اذا وجد في المرأة قوة فلا بد ان تكون هذه القوة ضارفاً في الرجل
واذا رؤي في المرأة خروج عن الفطرة التي فطر الناس عليها فهذه صورة من
نفس الرجل واذا فالرجل سبب فساد المرأة . واصل شقاء العالم
« حسنة فهمي المصرية »

هو ... هي

القت احدى امهات الجرائد الراقية على قرائها وقارئاتها السؤال التالي : من هو
الرجل الكامل ومن المرأة الكاملة ؟ فوردها الاجوبة التالية ندرجها لمناقشتها من
المطابقة لمآلتنا والفائدة لمجتمعنا العراقي العزيز

هو
١

عليه ان لا يكثر احبائاً لها

في الرواية الفرنسية التي عنوانها « ده كامور » ان الوالد اقتحر وترك لولده
كامور وصية وردت فيها الفقرة التالية التي تتفق مع اعتقاي الشخصي :
الرجل الحقيقي هو الذي لا يبالي بفنج المرأة ودلالها ولا يصدق ذلك بل
يضحك من دموع المرأة لعلمه انها « متصودة لامر ما »
عليه ان يترفع باعتباره وشرقه

على الرجل ان يكون محباً لوطنه غيوراً عليه محباً لاولاده ، ذا افكار سامية
وعقل راجح ، يشارك زوجته في كافة الامور البيتية حتى تحيا عائلته حياة سعيدة
عليه ان يكون حلو الحديث غير مسرف وغير ممسك ، قليل التعصب بل عادماً ،
ليدرس احوال المجتمع العائش فيه فيهب أسرته حرية السلوك بشرط الا تتعدى
دائرة الاداب الحميدة فيشاطرها اذواقها كل حين . عليه الا يتأخر من مد يد
المساعدة عند الحاجة وان بهم جد الاهتمام في تأمين أمر تهذيب اولاده .
وليكن انيق اللبس متواضعاً في معشره محافظاً على شرفه مترفعاً باصتباره حريصاً
على اداء واجباته الاجتماعية

هي
١

عليها ان تطيعه

اذا ما اجتمعت الاوصاف التالية في الروح فقد ارضت خالقها وزوجها
وجدها النس اجمعين

١ يجب ان تكون طليقة الحيا باسمته قدر المستطاع

٢ ان تكون راسخة في العقائد الدينية مواظبة على الصلاة قوية الايمان

٣ ان تؤمن وتعمل بما انزل الله من القروض الفاضية باطاعة بعلها
والنزول عند مشيئته

٤ باستثناء الخروج لعبادة المرضى وقضاء الاعمال الضرورية عليها ان تلازم
عمر دارها وصرف اوقاتها في الطباخة والخياطة وترتيب المنزل لتحوله الى جنة
ترقرق فيه السعادة والهناء

٥ ان تمتنع بتاتا من طلاء وجهها بالاصباغ الاورية المضرة وتجتنب حضور
الملاهي والمنامف حيث يتلوث الشرف وتضيع الفضيلة

يتبع

حفظ صحة فم الاطفال

لمضرة طبيب الاسنان

عبد الاله افندي حافظ

﴿ ٣ ﴾

لا يكفي الاعتناء بنظافة فم الطفل فقط بل يجب مسح حلمة الثدي المرضع بعد كل رضعة وقبلها بالمستحضر الذي ذكرناه في مقالنا السابق . لان حلمة الثدي لا تخلو من الجراثيم المولدة التهابات عديدة ، فتسري الى فم الطفل حيث تجد محيطاً مساعداً لاكتشافها ونموها

الدار الثاني : وهو زمان استعمال الفرشة يتبدى منذ تكامل نبت الاسنان الوقتية اي منذ ابتداء السنة الثالثة من عمر الولد

ان فرشة الاسنان معروفة وانواعها كثيرة ومنها في الصيدليات . فاحسن فرشة هي التي تكون قبضتها من « السيلوليئيد » او « من الباغة » اي ان تكون ملساء عديمة المسامات . اما الفرشة التي قبضتها من العظم او الخشب فليست صحية لان مساماتها كثيرة وانها تتوسع في مدة قليلة فتعنى مساماتها بالجراثيم المضرة . على ان جودة القبضة لوحدها لا تكفي بل يجب ايضاً ان تكون اليافاً جيدة

فعند اخذ الفرشة يجب اعتبار نوعها اليافاً . فن اليافاً الخشنة لا تصلح للطفل انما يجب اختيار اليافاً الناعمة فهي وحدها تصلح لفم الطفل ، نظراً الى رقة انساجه ويجب ايضاً ترجيح الفرشة ذات السطح المسنن على غيرها لانها منظفه ازيد من الفرشة المسطحة السطح . والخلاصة ان الفرشة يجب ان تكون ذات قبضة ملساء واليافاً ناعمة ووسطح مسنن

ثم ان الفرق بالفرشه وحدها لا يضمن المطلوب فربما الضروري استعمال مسحوق او معجون

والمسحوقات والمعجونات عديدة في الصيدليات واغلبها جيد ولكن الاوفق هو ان يكون انتخابها من قبل طبيب اسنان العائلة

ان احسن المستحضرات الموجودة هي مستحضرات *Bioxigénée* وتحت هذا الاسم يوجد مسحوق ومعجون ولكن استعمال المعجون يرجح على المسحوق في فم الاولاد اصول التنظيف يؤخذ المعجون او المسحوق بالفرشه فيفرك بها جميع وجوه الاسنان الخارجية المتوجهة الى الشفاه، والداخلية المتوجهة الى اللسان ويجب ان يكون الفرق في استقامتين من اليمين الى الشمال او الشمال الى اليمين ومن اللثة الى ذروة الاسنان . وبعد هذه العملية يغسل فم الولد من بقايا الدواء بمضمضة كاتي ذكرناها سابقاً او بالمستحضر الآتي

Eau oxygénée à 10 vol.

110 grammes

Eau filtrée et bouillie

600 ..

الماء ذو المولد الموضه ١٠٠ غرام ماء مصفى ومغلى ٦٠٠ غرام
وقت التنظيف : احسن وقت للتنظيف هو قبل النوم لانه اذا نام الولد وفي فمه بقايا الطعام تتخمر وتتلفن اثناء النوم وبهذه الوسيله تنهيا الاسباب الانتهائية في الفم . واما استعمال الفرشه صباحاً فان اهميته ثانوية نظراً الى استعمالها قبل النوم ولكن الاوفق استعمالها مرتين اى مساءً وصباحاً . هذه هي القواعد المهمة التي يجب على الامهات معرفتها ولكن في بعض الحالات رغماً عن التحفظات تحدث في فم الاولاد التهابات يصعب على الوالدة منعها فلجل هذا يجب دليها ، ما عدا تطبيق هذه القواعد التي ذكرناها ، مراجعتها اطباء الاسنان لفحص فم الاولاد مرة في كل سنة